

**ATIVIDADE PARA ESTUDO DOMICILIAR**  
**4ª SEMANA: 13/04/2020 a 17/04/2020**

|  |   |
|--|---|
| <b>Professor:</b> Nara Odi Castilhos Figueredo | <b>Componente curricular:</b> Língua Portuguesa |
| <b>Nível de ensino:</b> 7º ano                 | <b>Turmas:</b> 711 e 712                        |

**HABILIDADES**

Ler e interpretar textos do gênero literário, observando o trabalho simbólico da linguagem e os deslocamentos de sentido operados pela palavra literária.  
Interpretar modos de apresentação das personagens nas crônicas e nos contos.  
Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.  
Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

Queridos alunos e alunas:

Devemos continuar com todos os cuidados, a nossa saúde deve estar em primeiro lugar. Cuidar dos nossos familiares é essencial. Se cada um, cada uma fizer a sua parte tudo dará certo e, logo estaremos juntos novamente. Continuem com a disciplina para seus estudos e estipulem um horário certo para realizar as tarefas.

Vocês foram orientados a ler o livro “Comédias para se Ler na Escola”, de autoria de Luis Fernando Veríssimo, portanto, agora está na hora de realizar algumas atividades propostas a partir dessa leitura. Leiam adequadamente as atividades para realizá-las.

Viva Jesus em nossos corações!

Bom trabalho!



**1ª Atividade**

**Copie as questões abaixo e responda de forma completa em seu caderno, à caneta.**

01. Escreva a síntese de cada uma das crônicas abaixo:

- a) O Marajá
- b) Adolescência
- c) O Jargão
- d) Direitos Humanos
- e) Da Timidez
- f) O Ator

02. A crônica “Papos” é ficcional. Explique qual é a finalidade dessa crônica?

03. Na crônica Pá, Pá, Pá explique o fragmento “Me controlei para não dizer – “E o problema dos negros nos Estados Unidos”?”

04. Na Crônica “Defenestração”, o autor apresenta diversas palavras que não são coloquiais. Por que o narrador se diz fascinado pela palavra defenestração?

05. Leia o fragmento a seguir, da crônica “Vivendo e...”,

*Na verdade, deve-se revisar aquela antiga frase. É vivendo e desaprendendo. Não falo daquelas coisas que deixamos de fazer porque não temos mais as condições físicas e a coragem de antigamente, como subir em bonde andando – mesmo porque não há mais bondes andando. Falo da sabedoria desperdiçada, das artes que nos abandonaram.*

O autor fez uma alteração no ditado popular “Vivendo e aprendendo”. Explique qual o sentimento que está sendo vivenciado nesse trecho?

06. Leia novamente as crônicas “Tintim” e “Sexa”. O que os dois textos apresentam em comum?

07. Na crônica “Sozinhos”, segundo o narrador, qual é a maneira de controlar a demência solta no mundo?

08. Leia o fragmento a seguir, da crônica “Segurança”.

*Decidiram eletrificar os muros. Houve protestos, mas no fim todos concordaram. O mais importante era a segurança. Quem tocasse no fio de alta tensão em cima do muro morreria eletrocutado. Se não morresse, atrairia para o local um batalhão de guardas com ordens de atirar para matar.*

Explique o que está subentendido nessa passagem da crônica?

09. Na crônica “Fobias”, o autor expõe diversos tipos de medos e aversões a alguma coisa. Qual o nome do medo de não ter o que ler? E do medo de não ter o que escrever?

10. Qual é a crítica que é apresentada na crônica “Papos”?

## 2ª Atividade

Escolha uma das crônicas lida e transforme-a em **história em quadrinhos**.

### Atenção:

- Esta atividade deve ser realizada em folha A4.
- Os quadrinhos devem ser bem determinados.
- Os desenhos devem estar bem coloridos.

**Esta atividade deverá ser entregue tão logo retornemos às aulas, para ser avaliada.**